# Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe
günleri çıkar
Sayı: 20
14 EYLÜL 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

Galip ve Kemal'den
VAH VAHAP VAH

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT

●

TEKİN ARAL'dan
Salacak Öyküleri

İLBAN ERTEM ● NURİ KURTCEBE ● SUAT GÖNÜLAY ● SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN

## DIG karikatürler

## GAYET UYSAL KARİKATÜRLER

**Dıgıl**
YIL: 1 SAYI: 20
14 EYLÜL 1989 Perşembe

**Basıldığı yer:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
**Yönetim yeri:** Alayköşkü Caddesi Cagaloglu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

**DIGIL ABONE KOŞULLARI** 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

## Tekin Aral'dan

# Salacak maceraları

## HUZURLARINIZDA SALACAK EKİBİ

Piç Yavuz, Camgöz Taci ve Tilt Mahmut, Salacak Plajı'nın kumlarına uzanmışlar, bir yandan güneş banyosu, bir yandan da her zaman olduğu gibi çaktırmadan göz banyosu yapıyorlardı gene.

O ara plaj sahibi Talat Beyle araları pek kötü değildi. Epeydir bir vukuatları olmadığından, Talat Bey plaja gelip gitmelerine ses etmiyordu.

Dahası, plaj büfesine tembihlenmişti. büfede Yavuz ve avanesinden fazla olmamak koşuluyla sandviç ve gazoz parası almıyorlardı.

Bu konuda Talat Bey etrafa, "Ne de olsa semtimizin çocukları... Acıyorum garibanlara" diyordu ama... Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut "Talat Bey'in haracını yiyoruz" diye kasılarak dolaşıyorlardı Salacak'ta.

Piç Yavuz kumda yattığı yerden Camgöz'e seslendi.

- Gece için herşey tamam mı?

- Hepsi hazır... Rakıyı bakkal Lütfü'nün dolabına sabahtan koydurdum. Salataları manav Yusuf'a ayırttım, akşamüstü plajdan çıkınca alacağız.

- Peki, mangal kömürü?..

Tilt Mahmut cevap verdi bu defa:

- Onu da ben ayarladım. Zaten geçen seferden biraz vardı. Biraz daha aldım, kıyıdaki çam ağacının oraya, mangalın durduğu çalılıklara koydum.

Behçet Reis Salacak'ın en ünlü, en usta balıkçısıydı.

Yaz, kış, yağmur, kar demeden hergün balığa çıkar, hayatını balık tutarak kazanırdı.

Balığın en kıt zamanında bile tüm balıkçılar denizden elleri boş dönerken, o ekmek parasını çıkaracak kadar bile olsa, gene de üçbeş parça birşey yakalardı denizden. Eli boş döndüğü hemen hiç duyulmamıştı.

En büyük özelliği oltacı olmasıydı. Behçet Reis kesinlikle ağ falan atmaz, balık tutmak için oltadan başka hiçbir şey kullanmazdı.

Tuttuğu balığı ertesi sabah Üsküdar çarşısına götürdüğünde, diyelim o gün bir lüfer balığı 10 lira ise, Behçet Reis'in balığının tanesine 20 lira verirdi balıkçılar.

Çünkü dediğim gibi Behçet Reis'in balıkları, olta balığıydı.

O gece saat bire doğru Behçet Reis balıktan dönüp, sandalını çekti. Sonra tuttuğu lüferleri canlı dursunlar diye koyduğu sandaldaki su dolu livardan çıkarıp gene su doldurduğu tenekelere aktardı. Sonra tenekeleri teker teker Salacak iskelesi yanındaki sandalların durduğu yerde bulunan küçük beton kulübeye taşıdı.

Kulübe Bahçet Reis'e aitti. Tüm balıkçılık malzemelerini bu kulübede muhafaza ederdi.

Daha önemlisi gece tuttuğu balıkları buraya koyar, sabah çarşıya götüreceği zaman gelip buradan alırdı.

Kulübede de büyükçe bir livarı vardı gene.

Bilirsiniz, livar balıkların taze hatta canlı kalmalarını sağlamak için, balıkçıların içine koydukları saçtan ya da tahtadan yapılmış küçük hacuzlara denir.

Behçet Reis kulübedeki bu livar sayesinde de ertesi gün balıkları çarşıya çoğu kez canlı canlı götürürdü.

O gecede Behçet Reis balıkları güzelce livarın içine attı. Daha sonra kulübenin kapısını iyice kilitleyerek evinin yolunu tuttu.

Bir süre sonra ise, kulübeye iki karaltı yaklaştı.

- Ulan asma kilidin vidasını çok kurcalamadan çıkar, diye fısıldadı Yavuz. Vidanın yeri yalama olacak, sonra Behçet Reis çakacak manzarayı.

- Sen meraklanma dedi Camgöz Taci ve el alışkanlığıyla vidayı söküp kapıyı açıverdi.

Ellerini livara daldırdılar. Canlı canlı lüferlerden adambaşı üçer tane alıp ellerindeki kesekâğıdına tıkıştırarak kapıyı kapayıp kilidi vidaladılar. Geldikleri gibi sessizce uzaklaştılar.

Devamı 4. SAYFA'da

## salacak maceraları (Devam)

Tilt Mahmut mangalı çoktan yakmış, onları bekliyordu. Salatayı bile yapmıştı. Rakı ise içi su dolu bir kovada duruyordu.

Deniz kenarındaki çamın altında o gece gene patlayıncaya kadar balık yediler. Bu arada bir büyük rakıyı da iyi ettiler.

Bir ara Camgöz Taci peltek peltek:

- Lan Yavuz, bu iş daha ne kadar sürecek ki böyle dedi. Behçet Reis dalgayı bir çakacak olursa, şerefsizim bizi doğrayıp yem diye oltanın ucuna takar.

- Kapa uğursuz çeneni be dedi Yavuz.

Mangalı iyice söndürüp, bardak çanak, diğer öteberi ile birlikte gene çalıların arasına gizlediler.

Sonra yalpalaya yalpalaya evlerinin yolunu tuttular.

Bu işi epey bir zamandır sürdürüyorlardı.

Bir defasında da balıkları hem de biraz bolca miktarda Camgöz'lerin evine götürmüşler, Camgöz Taci'lerin Ankara'dan gelme misafirlerine canlı balık ziyafeti çekmişlerdi.

Mevsim lüfer mevsimiydi. Behçet Reis çokça balık tuttuğundan durumu anlamıyor olsa gerekti. Balıktan yorgun argın geliyor, balıkları hemen kulübeye taşıyor, ancak ertesi gün, çarşıya götürürken sayıyordu balıkları.

Aradan bir süre daha geçti. Lüfer denizden ufak ufak elini ayağını çekmeye başladı.

Behçet Reis artık eskisi gibi bol balık tutamıyor, daha az balıkla dönüyordu denizden.

Piç Yavuz ve takımı ise, balık araklamaya devam ediyorlardı.

İşte o gün de gene rakıyı bakkal Lütfü'nün buzdolabına sabahtan koydurdular. Zaten havalar soğumaya başladığından plaja da gitmemişlerdi Manav Yusuf'tan salataları ayarladılar. Kömür işini ise gene Tilt Mahmut'a havale etmişlerdi. O da halletmiş, çamlığın oraya götürmüştü kömürü.

- Ulan Piç Yavuz canım bir de balık istiyor ki bugün... Olacak iş değil. Sanki yıllardır yememişim, öylesine istiyor.

Ve geceyarısı, Tilt Mahmut mangalı yakıp hazırlamak üzere çamın altına giderken, Yavuz'la Camgöz kulübenin yolunu tuttular.

Her zamanki gibi gene Camgöz asma kilidin vidasını çıkardı. Yavuz'un yaktığı kibritin ışığında kulubenin içine girdiler.

Yavuz bir kibrit daha çakıp livara doğru tuttu. Camgöz de balıkları araklamak üzere elini su dolu livara daldırdı.

- Yavuz lan! Bugün pek öyle balık yok... Dur bakayım... Ya sekiz tane var, ya on tane...

- Eee mevsimi geçiyor oğlum. Behçet Reis'de eskisi kadar bol yakalayamıyor tabii Hadi al şunları da gidelim.

- Yahu dediğim gibi zaten sekiz on balık var. Alırsak durumu çakacak.

- Uzatma' ulan. Bugüne kadar çakmadı da bugün mü çakacak? Hem bizim yaptığımız ne belli ki?.. İki tane filan bırak, gerisini al, gidelim bir an önce...

Mangalda pişen balıkların kokusu, sade çamın altında değil, neredeyse tüm Salacak'a yayılmıştı. Bir yandan pişiriyorlar,bir yandan yiyorlar, bir yandan da kadeh tokuşturuyorlardı.

İlk araz Camgöz Taci'de görüldü. Taci kahkahalar atarken birden sustu. Sonra kasılıp kaldı. Gözleri büyümüş,suratı yemyeşil olmuştu. Midesi tutuyor, acaip sesler çıkarıyordu. Derken debelenmeye avaz avaz bağırmaya başladı.

Piç Yavuz, ne olduğunu anlamak için yerinden doğrulmak istedi. İstedi ama korkunç bir başdönmesi ile sırtüstü yere uzandı.Birden her yanından ter fışkırmaya başladı. Derken midesine bir sancı girdi. Oda koyuldu debelenmeye.

Tilt Mahmut'ta ise hiç hareket yoktu. Kusmaktan içi dışına çıkmış, çoktan bayılmıştı.

Civar evler korkunç feryatları çok sonra duydular. Piç Yavuz ve ekibini yataktan kaldırdıkları Şoför Sait'in arabasıyla Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne zor yetiştirdiler.

Doktor balık zehirlenmesi teşhisi koydu. Hemen mideleri yıkandı. Daha sonra baygın durumda bir koğuşa götürülüp yatırıldılar.

Hastaneden de tam beş gün sonra çıktılar. Ne olduklarını hâlâ anlayamamışlardı. Ama Salacak'a gelince onu da öğrendiler. Behçet Reis sonunda durumu anlamış, o son gece, tuttuğu balıklar yerine livara, bir hafta başka yerde sakladığı kokmuş balıkları koymuştu.

Tekin Aral

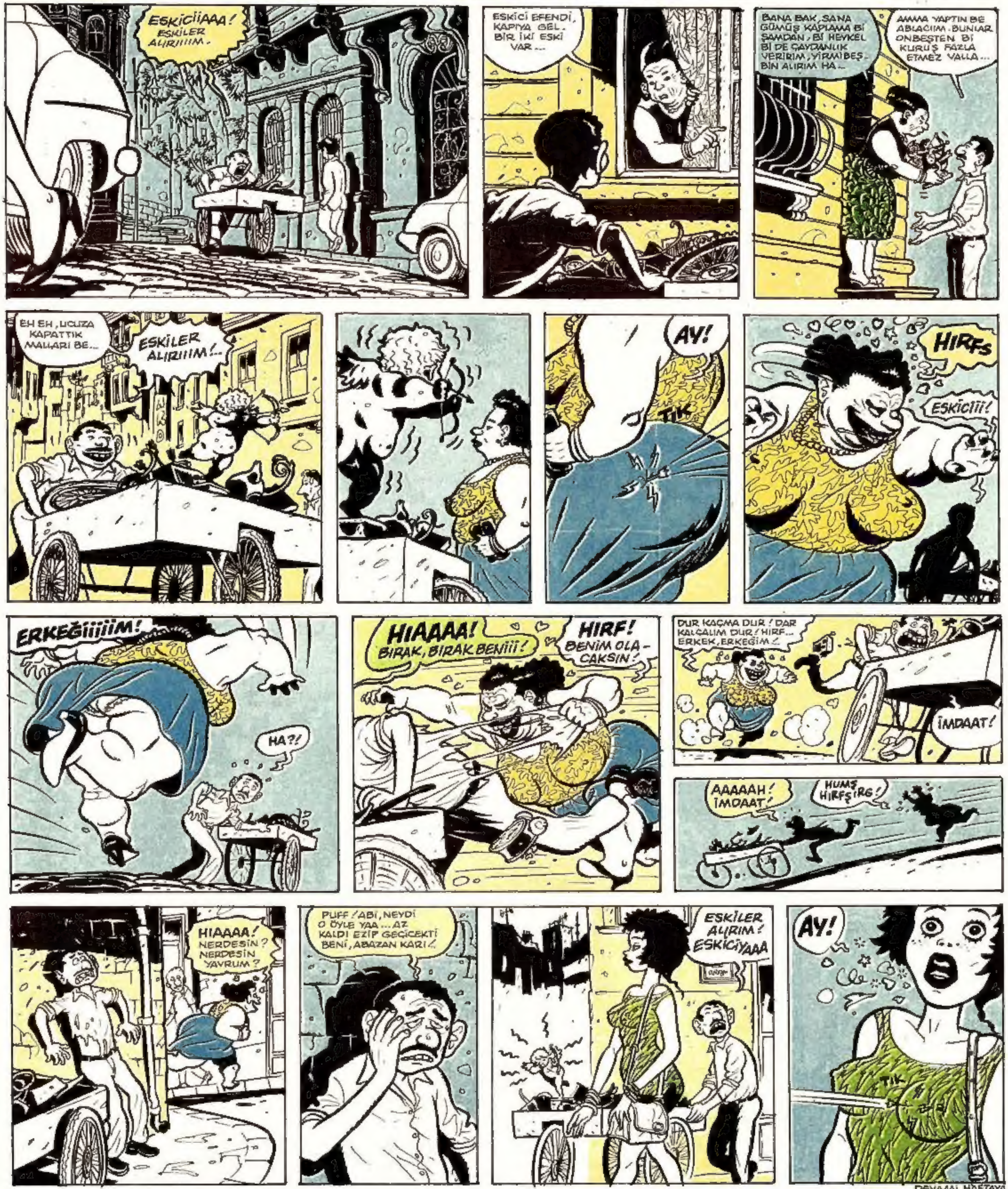
BİRAZ DA SAVAŞALIM
HASTİR LAN MEYHANEDE NAAPICAZ YÜRÜ PAVYONA GİDİYORUZ...
BU SENİN YAPTIĞIN DİKTATÖRLÜK ULAN!..
AYLARCA DENİZ ALTINDA KALDIK KOMTANIM...
İMDAT!.. BIRAK ULAN BIRAK! PEEES... PEES!.. ERKEKSEN HAVADA SAVAŞALIM LAN!
HING! HING!
HÜNGÜR... BU DÖRT HERİFİN ÇARŞAFI YÜZÜNDEN SABAHTAN BERİ ATTIĞIM HİÇBİR BOMBA PATLAMADI...
BehiçPek

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
İŞTE HERİF GENE TOZOLMUŞ... KİM BİLİR NERDE DÜŞÜRDÜK...
AMA Bİ HAYVANA YEM OLMADAN BULALIM...
117
Mİ KORAASOON SENORİİTAA
GARRR!
HELAL BE... SENİN SESİN BENDEN BİLEM GÜZELMİŞ... SENOR, HADİ BERABER SÖYLEYELİM...
GIRRG...
OOOLEY!
GIRR HICK GIRR HICK
BİR KÜÇÜÜCÜK AASLANCIK VARMIIŞ HICK
AZ SONRA
ŞU HERİFİ ARSLANA DÜTLEYELİM DE KURTULALIM ABİCİM... YOKSA BEN YİİCEM!...
TIPININ YÜZÜNDEN ŞU ALKOLİK ASLAN Bİ TÜRLÜ PEŞİMİZİ BIRAKMIYOR...
BIRAKIN BENİ BEE!.. ARKADAŞIMLA İKİ KADEH Bİ ŞEY İÇİYORDUK...
BU SIRADA MORTOYLA SALAM PENALTI NOKTALARINI KURTARMIŞ VE BİZİMKİLERİN PEŞİNE DÜŞMÜŞLERDİ...
HİKOKO KÖYÜ BU KÖY İNGİLTERE KRALİÇESİNİN HİMAYESİNDEDİR...
HEMEN ŞU KÖYE ŞAP SALAM... BAŞKAN HİKOKO ADAMIMIŞDIRFŞ!...
VİSKİ KOVASI BAŞKANDAN DİĞER KÖYLERİMİZE DE HERİFLERİ YAKALAMALARI İÇİN HABER GÖNDERMESİNİ İSTEYECEĞİMDİE.

DEVAMI HAFTAYA

# EROL İLE EROS

Yazan: Celâlettin Benzer
Çizen: Suat Gönülay




DEVAMI HAFTAYA

# MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behic PEK
Çizen: AYHAN

● **Feryatsı figanlal...**

● **Dostlal alış verişte görsüm...**

● **Sanata çeki düzem...**

● **Yus... yus... yussssuuff...**

## ASSOLİST MUHLİS BEY

Muhlis Bey dünyaya geldiğinde elbetteki assolist değildi. Fakat doğarken ebesi onu "Şimdi de huzurlarınızda ünlü sanatçı Muhlis Bey" şeklinde anons edince ilerde ne olacağı anlaşılmıştı. Muhlis Bey çocukken aile toplantılarında, okul müsamerelerinde, arkadaşlarının doğum günüpartilerinde ve cenazelerde sık sık şarkı söyler bu yüzden pek çok da dayak yerdi. Onbeş yaşında ilk kez sahneye çıkan Muhlis Bey şarkı söyleyeceği yerde heyecandan sahnede uyumuştu.

Daha sonra onyedi yaşında Tepebaşı'ndaki gazinolarda ayda 25 liraya çalışmaya başlayan Muhlis Bey devamlı içeri girerek işten ayrılmak zorunda kaldı.

İki yıl kadar çiklerlerden çıkan artist ve futbolcu resimlerini biriktiren Muhlis Bey'in yeteneği sonunda anlaşıldı. Çakır gazinosunda assolist altı olarak çalışmayabaşladı. bu üre içinde şarkıları yanlış söylediği için dört kez şarkısözü yazarları tarafından mahkemeye verildi. İki hafta içinde tam onaltı kez sahneden düşerek müşterileri yaraladı.

Ve nihayet büyük gün gelti çattı. Gazinonun assolisti fuarda yankesicilik yaparken yakalanınca aynı gece alelacele sahneye çıkan Muhlis Bey Muhayyer kürdili, Acemaşiran, Şübiyet ve Profiterol makamında okuduğu yüzyirmiyedi eser ile seyircileri hoşafa çevirerek adını müsiki tarihine nefretle yazdırmıştır. Bütün lanetler üzerine olsun.

## NASIR KALKINACAĞIZ

**Yazan: Mirletvekili seçime istemiyle hareket eden ekönümü uzmanı Muhlis Bey.**

İhrağcat dış ülkelere bişeyler satmak anlamına gelir. Meselağa biz Amerika'dan buyday aldıyımız zaman Amarika bize ihracat yapmış oluyol. Biz Amarika'ya hiçbir şey satmadıyımız zaman ise biz Amarika'ya ihracat yapamamış oluyoluz. Sanırımsa biras anladınız.

Türküye ihracat konusunda azcık geri kalmıştır. İhracatlarımız oldukça sınırlıdır. Bu yüzden dışarıya incir sattıymızda içine de "Kurt" koyuyoluz ki birşey taha satmış olalım. Böllece incirle birlikte kurt da ihraç ediyoluz. Yapılıcak olam şey mümkün olduyu kadal fazla satış yapmaktıl. Buyday, üzüm, tütün, çay, kahfe, Şiveps vs. kibi şeyler satalak gelir sağlamalıyızdıl. Örnök olarak Frınsa'ya kurbağa satmaktayız. Bundan faydalanarak ihracatımızı arttırabiliriz. Mesalağa yanında kurbağa yemi satılabilir. Veyağutta kurbağalar için ayakkabı, tişort ya da kurbağaların zihnini geliştirecek birtakım oyuncaklar.

Böllece hem ülkemiz zenginler hem de kurbağalar refah içinde yaşayıp bizlere hayıl dua ederler.

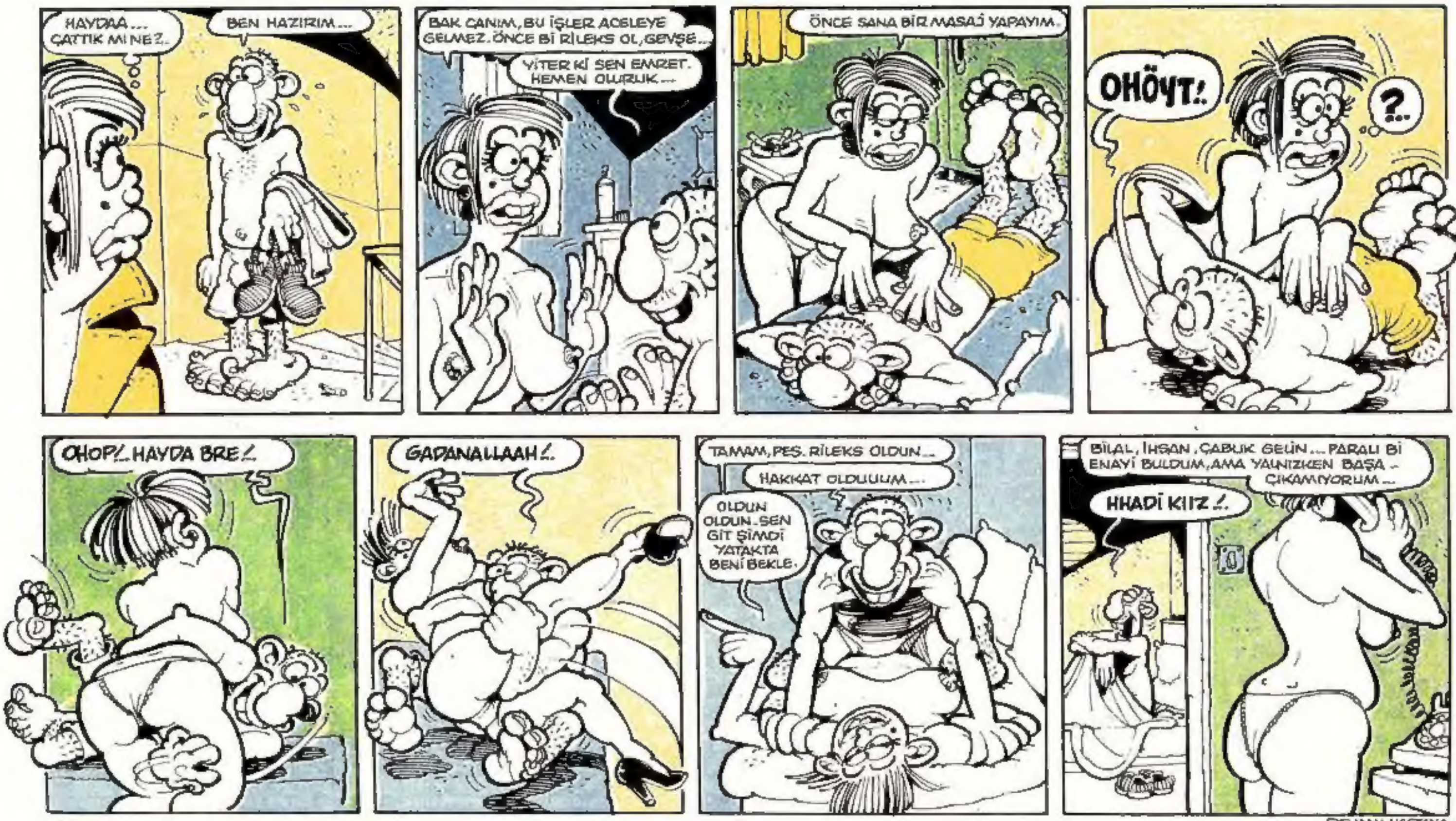
Fakak mağalesef bugüne kadal dışarı yolladıyımız kurbağalar bir sürü haktan yoksun ve periğşan yaşamaktadılar. Bütün gün ağzına sinek koymayan kurbağalarımız vardıl. Bunlar birkarış sakalla sokaklarda dolaşmakta ve zıplayacak kuvvet bulamamaktadı!.. Olmaz olsun bölle ticağret veyahhutta olur olsun.

# VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

# VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL




DEVAMI HAFTAYA

**MİNİ HİKÂYE**

## "KUKLACININ ÖLÜMÜ"

FUAT GÖRGÜNER
BİROL BAYRAM

SON

# HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

# HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

*Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...*

# ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

# ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

**S.H.P. ERKEN SEÇİM İÇİN İMZA KAMPANYASI BAŞLATTI:**

Sıtkı Görçiz

Özcan Çalışkan

Şengöz

Ömer Çam

Sedat Öztürk

Oğuzhan Kahan

Özgür Yıcı

Oğuz

Bülent Dinçelli

# ASRIN MAÇI

Konu: Servet Gürbüz
Yazan – Çizen: Nuri Kurtcebe

Oğuz Aral
avanak avni
DINK!
KÜÜT!
ÇATIRT!
DANGIRT!
AAHH!
NİYE BELDEN AŞAĞIMA TEKME ATIYORSUN KALLEŞ DEVE! ERKEKÇE DÖVÜŞSENE!..
Oğuz Aral
avanak avni
MAHALLEYE YENİ BİR DELİKANLI TAŞINMIŞ... LEYLAYI KESİP DURUYOR.
PENCERESİNİN DİBİNDEN AYRILMIYOR...
NEE!.. LEYLA'YA HAA... VEDE BANA HAA!.
GİDELİM PROFESÖR... BİZE SEYİR ÇIKTI...
SEN BANA BAKSANA LAN!..
NOOLDU LAN SANA?.. NEYE DÖVÜŞMEDİN?..
HİHAAAHHA HOYT!
LAN ENAYİLER... LEYLA O BODUR SISKAYA YÜZ VERİR Mİ? ÜSTELİK HERİF DİŞLEK VE PATATES BURUNLU..
FIKARAYI CİDDİYE ALIP MARİZLEMEK BENİM GİBİ BİR DELİKANLIYA YAKIŞMAZ...

DİNNG
Fena çarpıntım var..
GÜP
CIIK!
Nasıl da giriyorlar, anlamıyorum...
Paspas gene uzamış, hanım
Zaman ne kadar çabuk geçiyor...
VUUUU
Erkekçe dövüşsene.) Apış arama ne vuruyon...
Kaç gündür sürüden kaçıyosun. Yarın velini çağır.